REFERENTE DE ACTIVIDADES

PROGRAMA: Escuela de formación de Teatro — **HOJA: 1**

NOMBRE DEL INSTRUCTOR: Eyver Michel Cruz Vega — **PERIDDO: 21 de Septiembre al 22 deOctubre**

CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO: Teatro — **SEMESTRE: Segundo semestre**

FECHA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	NUMERAL DE ACTIVIDAD DEL CONTRATO	METODOLOGIA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	MATERIAL DE TRABAJO	N° ESTUDIANTES	REGISTRO FOTOGRAFICO Y/O ANEXO (Texto, Video)
22 de septiembre	Trabajo del cuerpo. Ensayo. Escuela Mirabal.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicio fisco a partir del trote, estiramiento, resistencia abdominal. Ensayo.	Canchas de baloncesto escuela Mirabal	36 estudiantes Escuela Mirabal.	 

22 de septiembre	Trabajo del cuerpo. Ejercicios de tela. Marcación del montaje. Escuela Sativa.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Ejercicio fisco a partir del trote, estiramiento, resistencia abdominal. Juego con telas colgantes para danza aérea. Marcación de escenas.	Auditorio, canchas de baloncesto y espacios verdes de la escuela de Sativa.	7 estudiantes Escuela Sativa	 
22 de septiembre	Desarrollo de estrategia vial con la intervención "mortuoria de las normas de transito". Grupo promotores.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Se efectuó la estrategia "mortuoria de las normas de transito" para el buen uso de los espacios viales y respeto a los peatones.	Calles del centro del municipio. Elementos de escenografía, vestuario y elementos didácticos para interacción con el publico.	9 Participantes Grupo promotores de cultura.	 

22 de septiembre	Preparación por medio de juegos tradicionales Marcación de escenas Grupo pantano de Vargas.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Ejercicios de vestuario, tiempo de vestir y caracterización desde el vestuario. Marcación de escenas	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juego de las cogidas, congelados bajo tierra y estatuas. Marcación de escenas.	8 participantes Grupo pantano de Vargas	 
22 de septiembre	Juegos dramáticos Ensayo de escenas Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2.Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juego de intención y reacción "ya". Ejercicios de respiración y ensayo	Auditorio Pablo Solano	5 participantes Grupo centro	 

23 de septiembre	Preparación física. Malabares. Juego de telas. Escuela Cruz de Murcia.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Preparación física apoyado en la respiración, estiramiento y resistencia (yoga). Practica de malabares con pelotas y aros. Practica con tela de danza aérea.	Espacio verdes de la Escuela Cruz ce Murcia. Telas. Pelotas.	15 estudiantes Escuela Cruz de Murcia.	 
23 de septiembre	Presentación de títeres Centro infantil.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Función de títeres y recreación para los niños y niñas del Centro Infantil.	Instalaciones de Centro infantil. Títeres, Teatrino y vestuario.	N/A	 

27 de septiembre	Trabajo físico. Marcación de la historia. Escuela Venta de Llano.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento a base de juegos tradicionales (cogidos, congelados y la lleva). Marcación de la historia para llevar a la escena. .	Salón de clases y espacios verdes de la escuela Venta de Llano	8 estudiantes Escuela Venta de Llano.	 

27 de septiembre	Preparación física Ejercicios de improvisación. Creación de situaciones con estructura aristotélica. Fundación eco mujer.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de interacción e improvisación. Trabajo grupal de creación de situaciones con inicio, nudo y desenlace.	Salón y canchas de las instalaciones del SENA	Salón, estaciones del SENA	 

27 de septiembre	Ejercicios de relajación Ensayo con vestuario. Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de atención y reacción. Juego con vestuario. Ensayo y marcación de escenas.	Auditorio Pablo Solano, vestuario. Elementos de escenografía (faroles, mesa, sillas y fondo).	5 participantes Grupo centro.	 

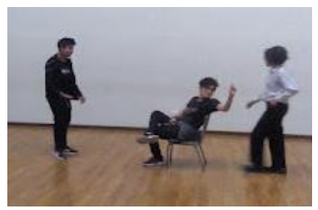
29 de septiembre	Presentación de las obras Día del boyacensismo Escuela Mirabal	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Se desarrollo ensayo y presentación del grupo de la Escuela Cruz de Murcia ante padres y madres de familia.	Cancha de baloncesto Escuela Mirabal. Vestuario y utilería.	26 estudiantes y padres de familia. Escuela Cruz de Murcia.	 

29 de septiembre	Trabajo de mesa Grupo promotores de cultura ciudadana.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Trabajo y análisis de los participantes que estarán dentro de la propuesta. Planteamiento del lugar donde se desarrollaran la actividad.	Instalaciones de la Secretaria de Transito de Paipa.	6 participantes Grupo promotores de cultura ciudadana.	

29 de septiembre	Juegos dramáticos. Marcación escénica Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2.Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juego de intención y reacción "ya". Ejercicios de respiración. Marcación escénica	Auditorio Pablo Solano	6 participantes Grupo centro	 

3 de octubre	Videos sobre la técnica clown. Movimiento en el espacio la silla es Escuela cruz de Murcia.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Videos sobre la técnica clown para analizar elementos del gesto y de la expresión corporal. Ejercicios de movimiento en el espacio, juego con tiempo y niveles del cuerpo. Marcación de escenas.	Salón de audiovisuales Escuela Cruz de Murcia	16 estudiantes Escuela Cruz de Murcia	 

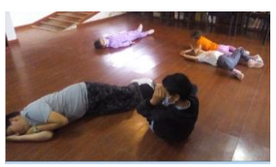
4 de octubre	La silla Búsqueda del personaje Creación de muñecos Escuela Venta de Llano.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Se desarrollaron talleres de improvisación un objeto "una silla". Con los resultados de "la silla" analizamos elementos que sirven para la construcciones personaje. Con materiales reciclados los estudiantes arman su propio terere.	Canchas y salón Escuela venta de llano. Material de reciclaje (vasos, papel…) Material y herramientas de trabajo de mesa (lápices, pinceles, tijeras…)	8 estudiantes Escuela Venta de Llano.	 

5 de octubre	Análisis de Texto Ensayo Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios de calentamiento y de técnica vocal en relación con el centro (zona abdominal) como potencializado del aparato fónico. Análisis de texto teniendo en cuenta personajes, objetivos, acción escénica, entonación y matices de las palabras, subtexto.	Cuadernos y lapiceros. Auditoria Pablo Solano.	3 participantes Grupo centro.	  

6 de octubre	Juegos Ensayo Escuela Mirabal	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Preparación física con ejercicio de estiramiento, respiración y juego. Ejercicios de desplazamiento, equilibrio y habitar del espacio. Ensayo y marcación de escenas.	Salón de clases y espacios abiertos Escuela Mirabal.	38 estudiantes Escuela Mirabal.	 

6 de octubre	La silla es Ensayo Escuela Sativa	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Se desarrollaron talleres de improvisación un objeto "una silla". Con los resultados de "la silla" analizamos elementos que sirven para la construcción personaje.	Canchas y salón Escuela venta de llano.	6 estudiantes Escuela Sativa.	 

6 de octubre	Evaluación del espacio de nuevas estrategias. Grupo promotores de cultura ciudadana.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Evaluación del espacio de nuevas estrategias. Grupo promotores de cultura ciudadana.	Vías alrededor del puente subterráneo.	6 participantes Grupo Promotores de cultura ciudad.	 

6 de octubre	kinesis (bomba) Ensayo Grupo Pantano de Vargas.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de atención y trabajo en equipo por medio de una bomba. Ejercicios de estiramiento. Ensayo General.	Espacio de la Biblioteca del Pantano de Vargas.	6 participantes Grupo Pantano de Vargas.	 

6 de octubre	Kinesis (bomba) Ensayo Análisis del montaje Grupo centro	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de atención y trabajo en equipo por medio de una bomba. Ejercicios de estiramiento. Ensayo General.	Auditorio Pablo Solano.	5 participantes Grupo centro.	 

7 de octubre	Ejercicios de preparación física. Muestra de las cajas mágicas que faltaban. Ensayo. Escuela El Salitre.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios de calentamiento. Ejercicios de estiramiento. Presentación emergente de las cajas mágicas que faltaban. Ensayo con marcaciones.	Salón de actividades. Escuela El Salitre.	35 estudiantes Escuela El Salitre.	 

7 de octubre	Acompañamiento a la inauguración del festival de bandas.	8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Desarrollar actividades de logística para la inauguración del festival de bandas.	N/A	N/A	 

12 de octubre	Ejercicios de calistenia y trabajo físico ensayo Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Calentamiento básico. Juegos de atención y reacción. Marcación de escenas.	Auditorio Pablo Solano y salón de danzas. Elementos de utilería y escenografía.	7 participantes Grupo centro.	 

13 de octubre	Ejercicios de calistenia y trabajo físico ensayo Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juegos de atención y reacción. Taller de improvisación con vestuarios. Marcación de escenas.	Camerinos y auditorio Pablo Solano. Vestuario.	7 participantes Grupo centro.	 

16 de octubre	Acompañamiento e intervención "el payaso pepe con sus cuentos" para biblioteca dentro del festival del lago.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Intervención "el payaso pepe con sus cuentos "como apoyo al equipo de la biblioteca dentro de las actividades externas del festival del lago.	Vestuario. Cuentos narrativos. Elementos de la biblioteca.	N/A	 

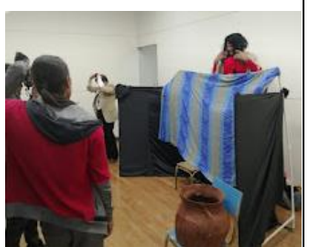
18 de octubre	Preparación física Ejercicios de improvisación. Fundación eco mujer.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios para calentamiento y estiramiento articular. Juegos para incentivar otras formas de habitar el espacio escénico.	Salón y patio de las instalaciones del SENA	13 Participantes Grupo Fundación Eco mujer.	 

18 de octubre	Preparación física Calentamiento vocal. Ensayo. Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento básico a través del estiramiento y trote. Trabajo del ritmo y manejo de velocidades.. Calentamiento del aparato fónico vibrara de las letras. Ensayo.	Concha acústica..	3 participantes Grupo Centro.	

20 de octubre	Ejercicios de escucha Ensayo Escuela Sativa	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Preparación física a partir de juegos de escucha (estimulación de los cinco sentidos) Ejercicios de interacción dramática. Marcación de escenas y Ensayo.	Canchas de baloncesto Escuela Sativa.	5 estudiantes Escuela Sativa.	 

20 de octubre	Ensayo Grupo promotores de cultura ciudadana.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Evaluación de la campaña desarrollada planteamiento de la siguiente estrategia de cultura ciudadana y análisis de los elementos con los que ya se cuentan.	Espacio abierto y puente subterráneo de la avenida principal.	5 participantes Grupo Promotores de cultura ciudad.	 

20 de octubre	Ejercicio físico Ensayo Grupo Pantano de Vargas	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios para calentamiento y estiramiento articular, desde los pies hasta cuello y nuca, brazos piernas y tronco. Juegos para incentivar otras formas de habitar el espacio escénico. Ensayo con vestuario.	Espacio de la Biblioteca del Pantano de Vargas.	6 participantes Grupo Pantano de Vargas.	

20 de octubre	Taller de armado de la estructura de fondo Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento por medio del juego. Estiramiento articular de todo el cuerpo. Ejercicios de voz. Canto infantil "Juan Paco Pedro de la Mar"	Auditorio Pablo Solano y salón de teatro.	6 participantes Grupo centro.	 

21 de octubre	Ejercicio físico Juegos dramaticos. Ensayo Escuela Cruz de Murcia.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Calentamiento básico a través del estiramiento. Trabajo del ritmo y manejo de velocidades. Ensayo.	Salón de audiovisuales. Escuela Cruz de Murcia.	16 estudiantes Grupo Cruz de Murcia.	 

CARLOS EDUARDO VARGAS CONTRERAS
Vo. SECRETARIO DE CULTURA Y JUVENTUD

MARIA ISABEL RODRIGUEZ PEDRAZA
Vo. COORDINADORA ESCUELAS EFAP

EYVER MICHEL CRUZ VEGA
TALLERISTA DE TEATRO